

АВТОБІОГРАФІЯ

Я, Прасол Олексій Григорович, народився 27 вересня 1970 року у місті Києві (Україна).

Освіту здобув за такими спеціальностями:

-«Фізична культура і спорт» (1987 – 1991рр.: Київський університет фізичної культури / кваліфікація «Викладач фізичної культури»)

-«Управління персоналом та економіка праці» (2013 – 2014 роки: Міжрегіональна академія управління персоналом / напрям підготовки – правознавство, кваліфікація «спеціаліст»).

Свою роботу у сфері культури розпочав у листопаді 1998 року, спершу на посаді адміністратора кінотеатру «Київська Русь» м. Київ, а з 2007 року продовжив свою діяльність як генеральний директор. Під моїм керівництвом було проведено повну реконструкцію кінотеатру, замінено старе обладнання на сучасне, встановлено нові крісла, зроблено ремонт усіх приміщень. У цей час відбувається тісна співпраця із кінофестивалем «Молодість», проведено десятки показів та подій у стінах «Київської Русі».

Разом із командою «Ангар» організовано кінопокази «Ночі кіно», які почали свої події у кінотеатрі «Київська Русь» у 2012 році, та до 2016 року проходили також у мережі кінотеатрів «Оскар».

З 2012 до 2014 роки був членом Експертної комісії Державного агентства України з питань кіно (Держкіно).

У 2014 році створив творче об'єднання «Ангар», яке розташувалося на о. Труханів, де організував кінопокази, музичні концерти, лекції, джазові вечори та ін. Разом із командою «Ангар» організовано кінопокази «Ночі кіно».

У період з 2014 до 2015 роки був продюсером скетчшоу на замовлення Нового каналу «Такої телеканал».

У 2015 році розробив концепцію та втілив у життя зону відпочинку «ЮБК», що видозмінила раніше створений «Ангар».

2017 рік став продюсером Theatre & Circus Director в 33 Hypnotheatre & Technocircus та створив вистави «Ліс інь», «Туманная лагуна».

2019 року очолив посаду - в.о. директора-художнього керівника : КЗ ТВЗК «Київська мала опера». Більш детальну інформацію щодо діяльності та обов'язків надаю нижче.

ДОСВІД РОБОТИ:

Липень 2019 р. – до цього часу:

КЗ ТВЗК «Київська мала опера» - в.о. директора-художнього керівника

- розробка концепції та планування діяльності театрального закладу;
- управління персоналом підприємства;
- організація, проведення та контроль театральних-видовищних заходів;
- планування та контроль бюджету підприємства;

- здійснення контролю діяльності бухгалтерії;
- вирішення господарських питань.

Жовтень 2016 – Червень 2017 рр. – продюсер Theatre & Circus Director в 33 Нурптоатре & Technocircus

Травень 2015 року – зона відпочинку «ЮБК»

- розробка концепції та реалізація стратегічного плану;
- управління персоналом;
- контроль будівництва;
- здійснення контролю діяльності бухгалтерії;
- співпраця зі спонсорами, партнерами.

Серпень 2014 – Травень 2015 рр. – творче об'єднання «Ангар»

- розробка концепції та реалізація стратегічного плану;
- контроль будівництва;
- управління персоналом;
- організація заходів;
- співпраця зі спонсорами, партнерами;
- фінансовий контроль.

Жовтень 2007 – Серпень 2013 рр.: ТОВ «Культурний центр, кінотеатр Київська Русь» - Генеральний директор

- організація, контроль та аналіз діяльності кінотеатру, кінобару, кафе;
- аналіз економічної ефективності роботи підприємства, забезпечення виконання вимог по прибутку;
- реконструкція кінотеатру, підвищення якості обслуговування;
- управління персоналом, навчання та контроль дотримання персоналом корпоративних стандартів;
- складання репертуару, сеансів кінотеатру;
- ведення переговорів та налагодження роботи з дистриб'юторами;
- організація та проведення культурних заходів, фестивалів;
- реклама в ЗМІ;
- благодійна діяльність;
- взаємодія з представниками контролюючих та перевіряючих інстанцій;
- взаємодія з орендодавцями, державними дозвільними органами з питань діяльності кінотеатрів;
- укладання договорів;
- здійснення контролю діяльності бухгалтерії.

Листопад 1998 – вересень 2007 рр.: Державне комунальне підприємство Кінотеатр «Київська Русь» - Адміністратор

- організація і контроль роботи персоналу;
- планування роботи кінотеатру;

- складання репертуарного плану для кінотеатру;
- планування прокату кінокопій;
- прийом кінокопій та рекламної продукції;
- розміщення в ЗМІ репертуару кінотеатру;
- робота з персоналом і клієнтами;
- робота з кінодистриб'юторами;
- складання звітності.

Одружений, маю трьох дітей. Громадянство – Україна. Учасі у діяльності політичних рухів і партій не приймав. Судимості немає.

Контактна інформація: Телефон: [REDACTED]

А. О. Тресор

Мотиваційний лист

кандидата на посаду директора-художнього керівника КЗ ТВЗК “Київська мала опера” Прасола О.Г.

“Київська мала опера” – невід’ємна частина культурної спадщини України. Її багата та цікава історія завжди привертає увагу киян та гостей столиці. Моїм першочерговим завданням, як в.о. директора-художнього керівника завжди було і залишається на сьогодні подальше відновлення, вдосконалення стану будівлі, забезпечення її всім необхідним для можливості реалізації своєї провідної діяльності, а саме:

Для цього за час мого керівництва був затверджений проект “Реставрації та пристосування будинку №5 на вул. Дегтярівській Шевченківського району м. Києва під Комунальний заклад “Театрально-видовищний заклад культури “Київська мала опера”. Реалізація проекту дасть можливість безперервній роботі закладу, урізноманітнить можливості постанов, надасть комфорт глядачам, що, в свою чергу, розширить аудиторію та збільшить фінансові надходження до міського бюджету.

Потрібно зазначити, що, не дивлячись на незадовільний стан будівлі, разом із своїм професійним колективом нам вдалося збільшити дохід від основної діяльності даного комунального закладу у порівнянні з попередніми роками в 5 разів, а саме: дохід від основної діяльності закладу - у 2018 року склав у сумі 75 тис.грн.;- у 2019 року склав у сумі 363 тис.грн. Такий результат був досягнений завдяки співпраці із багатьма театрами, творчими колективами, сучасними проектами, режисерами та наполегливої роботи усіх членів команди. Власними силами нашої команди за участю небайдужих творчих поціновувачів Київської малої опери нам вдалося покращити стан будівлі: відновлено роботу вбиральних кімнат, проведено ремонт, встановлено нову сантехніку, частковий ремонт стелі, проведено та схвалено два громадські проекти, що забезпечили певним технічним обладнанням (світлом, проектором, камерами та ін.), меблями (стілці, столи) і це далеко не весь перелік робіт.

У 2019 році між Театром та трьома фізичними особами-підприємцями було укладено договори суборенди про передачу в оренду нежитлових приміщень, цільове призначення - розміщення кафе та студії для проведення музичних тренінгів. В термін з 2019 по цей час суборендатори сплатили до бюджету міста Києва суму 350 тис.грн., кошти направляються безпосередньо суборендаторами на казначейські рахунки до бюджету м. Києва.

Також у Театрі у 2019 році були відкриті студії танців та художня студія. За роки роботи студії принесли Театру дохід у сумі 175 тис.грн. Майстерність керівників студій у творчості розвиває інтерес та підвищує пізнавальну активність відвідувачів, кожного місяця кількість вихованців студій збільшується.

Наразі ми співпрацюємо сучасними театрами та маємо сформований репертуар до кінця 2021 року. У процесі ведеться діалог про нові проекти, що

можуть розгорнутися на базі та за підтримки “Київської малої опери”. Це громадянська драма на соціально-політичну тему Сергія Смальчука, оперна вистава за співпрацею Open Opera Ukraine та інші. Вже сьогодні вдалося залучити технічного спонсора, який до кінця вересня надасть звукове та світлове обладнання, що забезпечить усім необхідним постанови, що зазначені у репертуарі.

Моєю метою на позиції директора-художнього керівника є подальший розвиток та удосконалення умов праці та налагодження неперервної діяльності Комунального закладу «Театрально-видовищного закладу культури «Київська мала опера», створення власної театральної трупи, унікального продукту та його реалізація; співпраця із сучасними театрами, режисерами; створення максимально сприятливих умов для творчого росту та задоволення духовних і естетичних потреб її відвідувачів.

Отож, для мене головним завданням є перетворення Київської малої опери на одне з найулюбленіших місць культурного відпочинку українців. Завдяки якій професійній та дружній співпраці із Департаментом культури, а також із нашими партнерами у театральній діяльності, всі разом ми зможемо досягти своєї мети.

Щиро сподіваюсь на підтримку небайдужих і вірних своїм ідеалам культурних діячів та переконаний, що саме завдяки нашому відкритому бажанню змінювати країну на краще, ми вже будемо новою, вільною та, безперечно, висококультурну державу.

З повагою,
Олексій Прасол



Голові Конкурсної комісії
на заміщення посади
директора - художнього керівника
комунального закладу
«Театрально-видовищний заклад
культури «Київська мала опера»

РЕКОМЕНДАЦІЙНИЙ ЛИСТ

Прасола Олексія Григоровича знаю як професіонала та ефективного керівника “Театрально-видовищного закладу культури “Київська мала опера”, що працює в.о. директора-художнього керівника даного комунального закладу.

На сьогодні під керівництвом Олексія Григоровича було реалізовано велику кількість культурних проєктів, адже він на гідному рівні співпрацює не тільки з вітчизняними театрами, діячами культури, а й на міжнародному рівні з іноземними її представниками.

Олексій Прасол у своїй діяльності демонструє відкритість до нових ідей, тенденцій, бажання координувати цікаві проєкти, розширювати рамки діяльності закладу та його аудиторію. Саме тому під його керівництвом у комунальному закладі “Київська мала опера” відбулися значні позитивні зміни.

О.Г. Прасол не лише повно та всебічно, відповідає заявленим кваліфікаційним вимогам (вища освіта, стаж роботи у сфері кінокультури понад двадцять років, володіння державною мовою, здатність за своїми діловими та моральними якостями, освітнім і професійним рівнем якісно виконувати відповідні посадові обов'язки), але й допоміжним критеріям: має післядипломну освіту у галузі управління, досвід роботи на керівних посадах в українських проєктах у сфері культури, досвід розроблення і реалізації інвестиційних проєктів, бездоганну ділову репутацію й авторитет.

Багатий досвід, знання та уміння, здатність до новаторства Олексій Прасол може продуктивно та професійно використати, реалізуючи на високому художньо-естетичному і професійному рівнях державну політику України в галузі культури й мистецтва, зокрема на посаді директора - художнього керівника комунального закладу «Театрально-видовищний заклад культури «Київська мала опера», тому рекомендуємо конкурсній комісії кандидатуру Прасола Олексія Григоровича на вищезазначену посаду.

30.08.2021

Режисерка, засновниця Theatre & Circus Director
в 33 Hypnotheatre & Technocircus



М.В. Ляшук (“Матільда Марини”)

Голові Конкурсної комісії
на заміщення посади
директора - художнього керівника
комунального закладу
«Театрально-видовищний заклад
культури «Київська мала опера»

РЕКОМЕНДАЦІЙНИЙ ЛИСТ

Прасол Олексій Григорович демонструє високий рівень професіоналізму, компетентності та обізнаності у сфері управління закладом культури на посаді в.о. директора-художнього керівника комунального закладу «Театрально-видовищний заклад культури «Київська мала опера».

Певний час ми співпрацювали із Олексієм Прасолом у проекті «Не сам/подорожні» (за підтримки УКФ), цей позитивний досвід породив нові плани на майбутнє, а саме бажання реалізувати кілька нових проектів (громадянська драма на соціально-політичну тему та літературні вечори).

Окрім цього О.Г. Прасол плідно співпрацює з сучасними театральними колективами, молодими талантами, акторами, режисерами, міжнародними фондами та іншими інституціями. За період роботи зарекомендував себе організованим, дисциплінованим, сумлінним та відповідальним керівником.

Низка театральних заходів, що відбулися у стінах «Театрально-видовищному закладі культури «Київська мала опера», свідчить про активну позицію Олексія Григоровича в культурно-просвітницькій діяльності. Різноманітність вистав та подій дає можливість розширити аудиторію даного закладу культури.

Своїм тактовним ставленням до колективу мотивує у роботі та заохочує до створення спільного культурного продукту, діяльності. Також однією із сильних сторін Олексія Прасола є вміння швидко та вдало розв'язувати складні питання, знаходити найкраще рішення, що задовільнить кожного учасника та дасть можливість працювати в атмосфері взаєморозуміння та поваги.

Рекомендуючи конкурсній комісії кандидатуру Прасола Олексія Григоровича на посаду директора - художнього керівника комунального закладу «Театрально-видовищний заклад культури «Київська мала опера», висловлюю впевненість, професіоналізм та володіння якостями, необхідними керівнику в умовах сьогодення, дозволяють Олексію Григоровичу на гідному рівні очолити керівництво даного закладу культури.

28.08.2021

Журналіст, телеведучий,
вудучий радіо «Київ ФМ»,
актор, поет



С.Я. Смальчук

Голові Конкурсної комісії
на заміщення посади
директора - художнього керівника
комунального закладу
«Театрально-видовищний заклад
культури «Київська мала опера»

РЕКОМЕНДАЦІЙНИЙ ЛИСТ.

Прасол Олексій Григорович – спеціаліст з високим рівнем професійної підготовки, володіє інноваційними освітніми методиками і технологіями, активно використовує їх в практиці своєї роботи то поширює у професійному середовищі.

За усі роки нашого знайомства він зарекомендував себе, як відповідальна та професійна людина.

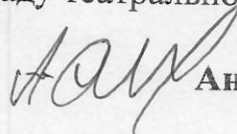
На цей час працює в.о. директора - художнього керівника комунального закладу «Театрально-видовищний заклад культури «Київська мала опера». В своїй діяльності завжди використовує цікавий, нестандартний матеріал, залучає до виступу у закладі різнопланові професійні театральні колективи, використовує нові ефективні форми і методи роботи, що забезпечує високий рівень проведених заходів. Уміє створити творчу атмосферу серед працівників колективу. Також вміє зацікавити до заходів глядачів закладу різної вікової категорії.

Він має значний досвід співпраці з підприємствами та фундаціями різних організаційних форм: репертуарними театрами, продюсерськими компаніями, незалежними інституціями, міжнародними фондами та ін.

Наполегливий у досягненні мети, у складних ситуаціях завжди націлений на знаходження компромісних рішень, до вирішення задач підходить творчо.

Уважний до людей, тактовний. Користується глибокою повагою серед працівників культури.

Рекомендуючи конкурсній комісії кандидатуру Прасола Олексія Григоровича на посаду директора - художнього керівника комунального закладу «Театрально-видовищний заклад культури «Київська мала опера», висловлюю впевненість, що він володіє величезним досвідом у даній сфері роботи. Має високий фаховий рівень, прекрасні організаторські здібності, новаторський підхід до реалізації ідей – все те, що необхідно для належного забезпечення діяльності комунального закладу театрального мистецтва.

 **Анатолій Тихомиров**

Актор, режисер, письменник,
заслужений артист України

25 серпня 2021 року



MOLODIST
KYIV INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL

Голові Конкурсної комісії
на заміщення посади
директора - художнього керівника
комунального закладу
«Театрально-видовищний заклад
культури «Київська мала опера»

РЕКОМЕНДАЦІЙНИЙ ЛИСТ.

Я співпрацюю з Олексієм Прасолом та знаю його багато років.

Завдяки управлінським даним Олексій працює у закладі культури «Київська мала опера» з 2019 року, створив злагоджену команду з колективу театру та зарекомендував себе відповідальним керівником, який вмiло надає чiткi рекомендацiї та накази, спрямовує дiяльнiсть колективу на досягнення поставлених цiлей.

Свiдченням успiшного управлiння закладом є те, що протягом 2019-2021 рокiв у декiлька разiв збiльшилась кiлькiсть проведених заходiв, активний розвиток спiвпрацi з провiдними українськими театрами, з сучасними молодими митцями: режисерами, музикантами, художниками та iн. Цi позитивнi змiни сприяли значному збiльшенню чисельностi глядачiв закладу.

Олексій Прасол - високопрофесiйний керiвник, досвiдчений та iнiцiативний фахiвець з бездоганною дiловою репутацiєю, скромна, порядна людина з високими моральними якостями. Аналітичний склад розуму, активна життєва позиція, цiлеспрямованiсть забезпечили йому авторитет i повагу в очолюваному колективi.

Я рекомендую Олексiя Прасола на посаду директора - художнього керiвника комунального закладу «Театрально-видовищний заклад культури «Київська мала опера», бо переконаний, що завдяки його органiзаторському та творчому потенцiалу, вiн створить ефективну команду та чiтко розподiлить обов'язки, що збереже позицiю закладу «Київська мала опера» та розширить його можливостi.

З повагою,
Художній керівник
Київський міжнародний кінофестиваль Молодість
Андрій Халпахчі



30.08.2021 р.

Голові Конкурсної комісії
на заміщення посади
директора - художнього керівника
комунального закладу «Театрально-
видовищний заклад культури
«Київська мала опера»

КОЛЕКТИВНИЙ РЕКОМЕНДАЦІЙНИЙ ЛИСТ

Працівники комунального закладу «Театрально-видовищний заклад культури «Київська мала опера» рекомендують Прасола Олексія Григоровича на посаду директора - художнього керівника.

Ми впевнені, що Олексій Григорович на посаді директора - художнього керівника КЗ «ТВЗК «Київська мала опера» продовжить розвиток закладу, максимально використовуючи свої досвід, навички, вміння та знання.

За період роботи з 2019 року по цей час у КЗ «ТВЗК «Київська мала опера» Прасол Олексій Григорович зарекомендував себе як людину з оперативним мисленням, організаторськими здібностями, вмінням чітко планувати роботу закладу та тримати в тонусі весь колектив закладу. Він легко знаходить спільну мову з будь-яким співробітником, вирішує суперечки та врегульовує конфлікти і непередбачувані ситуації.

Олексій Григорович є досвідченим, високопрофесійним, прекрасним управлінцем, креативним та творчим керівником, який значну увагу приділяє соціальним аспектам та формуванню дружнього колективу. Завдяки його мистецтву управління колектив закладу функціонував як єдине ціле навіть у складні часи пандемії COVID-19.

Вважаємо, що багатий досвід керівника, творчій потенціал, висока ділова репутація, порядність Прасола Олексія Григоровича заслуговують обрання його на посаду директора - художнього керівника КЗ «ТВЗК «Київська мала опера».

Головний інженер
Посада

Керівник адміт.
Посада

Київський урядовий
Посада

Сторони
Посада

Бурислава Олександр
Прізвище, ініціали

Соколенко Р.О.
Прізвище, ініціали

Фурса Д.В.
Прізвище, ініціали

Радченко А.В.
Прізвище, ініціали

[Підпис]
Підпис

[Підпис]
Підпис

[Підпис]
Підпис

[Підпис]
Підпис

ДИПЛОМ

УВ № 770105

Цей диплом видано

Алексію Спроборовичу

в тому, що *він* з 19.08.91 році вступив

до *Київського державного*

інституту фізичної культури

і в 19.91 році здобув повний курс

названого інституту

за спеціальністю *фізична культура*

і спорт

Рішенням Державної спеціальної комісії

від "30" червня 19.91 р.

Спробову О.Г.

призначено кваліфікація -

директор

"30" червня 19.91 р.

Регістраційний № 10635



Міністерство Університетської освіти України
Київська область, м. Київ
Державна спеціальна комісія з акредитації вищих закладів освіти України
Київський відділ

ДИПЛОМ

УВ № 770105

Настоящий диплом выдан

Алексію Спроборовичу

в том, что он с 19.08.91 года поступил

в *Київський державний*

інститут фізичної культури

и в 19.91 году окончил полный курс

названного института

по специальности *фізична культура*

і спорт

Решением Государственной экзаменационной

комиссии от "30" июня 19.91 г.

Спробову О.Г.

предназначена кваліфікація -

директор

"30" июня 19.91 г.

Регистрационный № 10635



Міністерство Університетської освіти України
Київська область, м. Київ
Державна спеціальна комісія з акредитації вищих закладів освіти України
Київський відділ

*Копія
вирив
О. Спробов*

ДИПЛОМ СПЕЦІАЛІСТА

ДС № 166334

Олександр

Олександр Фурчарович

(прізвище, ім'я та по батькові)

закінчив (закінчила)

Уфрейтше акціонерне товариство

"Вищий навчальний заклад "Міжрегіональна

Академія уфрейтшівського персоналом"

(назва навчального закладу)

за спеціальністю (спеціалізацією)

Уфрейтшівський персоналлом

та економіка праці

Спеціалізація: Економіка та уфрейтшівський

персоналом

Рішенням Державної екзаменаційної комісії

від " 03 " грудня 2014 р.

Олександр О. Ф.

(прізвище, ініціал)

присвоєно кваліфікацію спеціаліста

з уфрейтшівського персоналом та економіки праці

Згідно з міжнародними конвенціями про визнання кваліфікацій, що відносяться до вищої освіти, рекомендується компетентним органам країн, що підписали ці конвенції або приєдналися до них, визнавати цей диплом як документ, який надає його власнику право здійснювати професійну діяльність згідно з рівнем освіти і кваліфікації, що вказані в ньому.

Голова Державної екзаменаційної комісії

Ректор

Секретар



Місто

Київ

Дата " 25 " грудня 2014 р.

Регістраційний № 169264

DIPLOMA OF SPECIALIST

ДС № 166334

Oleksiy Prasad

Mr. (Ms.)

(name)

graduated from

Private Joint-Stock Company "Higher

education institution "Interregional Academy of

Personnel Management"

(name of educational institution)

in speciality (specialization)

Personnel Management and

Labor Economics

Specialization: Economics and Personnel

Management

By the decision of the Examination Board

of December 03, 2014

Mr. (Ms.)

Oleksiy Prasad

(name)

was qualified as a specialist

of Personnel Management and Labor Economics

In accordance with the international Conventions on recognition of higher education qualifications, it is recommended to the authorized bodies of countries signed or have joined those Conventions to consider this Diploma as a document entitling its holder to engage in a professional activity according to the qualification specified in the Diploma.

Examination Board Chairperson

Rector

Secretary



City Kyiv

Date December 25, 2014

Registration № 169264

Novis bipra O. Spence